

ش صندلی (ش داوطلب): نام و نام خانوادگی: سئوال امتحان درس: علوم و فنون (۲) (سال تولید، دانش بنیان و اشتغال آفرین)	نام واحد آموزشی: طلیحه شاهد نام پدر: نام دبیر / دبیران: خانم اسدالهی	نوبت امتحانی: خرداد ماه رشته: علوم انسانی سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۰	ساعت امتحان: صبح وقت امتحان: ۹۰ دقیقه تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۹ تعداد برگ سئوال: ۲
---	--	---	--

ردیف	سوالات	بارم
<b>تاریخ ادبیات</b> ۲ نمره		
۱	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) به کلیم کاشانی به خاطر به کار بردن مضمون‌های ابداعی بی‌شمار لقب ..... داده‌اند. ب) معروف‌ترین شاعر سبک هندی ..... است.	۰/۵
۲	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. (✓/✗) الف) عبید زاکانی در منظومه «موش و گربه» ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه تمثیل و طنز بیان کرده است. <input type="checkbox"/> ب) سبک شعری وحشی بافقی حد وسط سبک عراق و سبک خراسانی است. <input type="checkbox"/>	۰/۵
۳	هر کدام از توضیحات داده شده مربوط به چه شاعری است از داخل پراترز انتخاب کنید. الف) در سرودن شعر مذهبی معروف است و ترکیب‌بند عاشورایی او زبانزد است. (محتشم کاشانی/ کلیم کاشانی) ب) آثار مشهور رساله دلگشا و اخلاق الاشراف از اوست. (عبید زاکانی/ ابوعلی بلعمی)	۰/۵
۴	کدام یک از آثار زیر مربوط به جامی شاعر قرن نهم نیست؟ الف) بهارستان <input type="checkbox"/> ب) تحفه الاحرار <input type="checkbox"/> ج) نفعات الانس <input type="checkbox"/> د) تذکره الاولیا <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۵	کدام گزینه ویژگی بیدل دهلوی نیست؟ الف) سرودن غزل‌های رنگین <input type="checkbox"/> ب) به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن <input type="checkbox"/> ج) آوردن استعاره‌های رنگین و خیال‌انگیز در شعر <input type="checkbox"/> د) اشعاری بدون تخیل‌های شاعرانه <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
<b>سبک‌شناسی</b> ۲ نمره		
۶	باتوجه به عبارات داده شده، هر کدام مربوط به کدام سبک است؟ الف) ستایش خرد: (.....) ب) استفاده از همی در فعل (.....) ج) آسمانی بودن معشوق (.....) د) افزایش غزل در شعر (.....)	۱
۷	جاهای خالی را با واژه مناسب پر کنید. الف) آوردن ردیف‌های طولانی و کثرت تشبیه و تلمیح در شعر از ویژگی‌های ادبی سبک ..... است. ب) کم شدن نشانه <u>مر</u> در اول مفعول تقریباً به مرور از ویژگی‌های ادبی سبک ..... است.	۰/۵
۸	کدام گزینه باتوجه به قلمرو ذکر شده درست است؟ الف) در سبک هندی شعر به صورت معنی‌گر است نه صورت‌گرا (قلمرو فکری) <input type="checkbox"/> ب) در سبک عراقی ذهن‌گرایی باتوجه به دنیای درون به جای توجه به دنیای بیرون رواج یافت. (قلمرو زبانی) <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۹	باور به اراده و اختیار که در <u>سبک خراسانی</u> رواج داشت در <u>سبک عراقی</u> جای خود را به کدام باور داد؟	۰/۲۵
سوالات نیاز به پاسخ‌برگ ندارد <input checked="" type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/>		
صفحه ۱ از ۴		ادامه سوالات صفحه بعد

ردیف	ادامه سوالات: علوم و فنون (۲)	پایه: یازدهم	تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۹	بارم								
<b>حجرت موسیقی شعر ۶ نمره</b>												
۱۰	با خوانش صحیح بیت و باتوجه به وزن شعر، تشخیص دهید کدام گزینه جای خالی را کامل می‌کند. الف) ساقی بده ..... زان می که بی خویشم کند / بر حُسن روز افزون تو عاشق تراز پیشم کند (پیمانه‌ای-جام) ب) شیر ..... نیستم شیر هوا / فعل من بر قول من باشد گواه (حَقْم / خدایم)	۰/۵										
۱۱	در کدام گزینه‌ها نشانه‌های هجایی و وزن‌ها باهم مطابقت دارد؟ الف) مفاعیلن ( — — U — ) <input type="checkbox"/> ب) مفتعلن ( — — U — ) <input type="checkbox"/> ج) مفعولن ( — — U — ) <input type="checkbox"/> د) فاعلاتن ( — — U — ) <input type="checkbox"/>	۰/۲۵										
۱۲	با خوانش درست بیت هر پایه را در خانه خود قرار دهید. «ای صبحِ شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شامِ روزه‌داران»	۱	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>— — — —</td> <td>ج ا ن م ب</td> <td>— — — —</td> <td>ء ی ص ب ح</td> </tr> <tr> <td>ر و ز د ا ر ا ن</td> <td>— — —</td> <td>د ی ر م ا ن د ی</td> <td>— — —</td> </tr> </table>	— — — —	ج ا ن م ب	— — — —	ء ی ص ب ح	ر و ز د ا ر ا ن	— — —	د ی ر م ا ن د ی	— — —	
— — — —	ج ا ن م ب	— — — —	ء ی ص ب ح									
ر و ز د ا ر ا ن	— — —	د ی ر م ا ن د ی	— — —									
۱۳	در مصرع‌های زیر دو مورد هم‌وزن هستند آن دو مورد را مشخص کنید. الف) بخندد همی باغ چون روی دلبر <input type="checkbox"/> ب) سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا <input type="checkbox"/> ج) نظر آوردم و بودم که وجودی به تو ماند <input type="checkbox"/> د) سعادت به بخشایش داور است <input type="checkbox"/>	۰/۵										
۱۴	کدام گزینه وزن همسان دولختی دارد؟ (با خوانش) (با ذکر یک دلیل) الف) سلسله‌ی موی دوست، حلقهٔ دلم بلاست / هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست <input type="checkbox"/> ب) درودی چو نور دل پارسایان / بدان شمع خلوتگه پارسایی <input type="checkbox"/>	۰/۵										
۱۵	بیت زیر را صحیح بخوانید و موارد خواسته شده را اعمال کنید. « اسیرش نخواهد رهایی ز بند / شکارش نجوید خلاص از کمند» الف) تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی را بگذارید. ج) وزن بیت را بدست آورید.	۱/۵										
۱۶	بیت زیر را به‌درستی بخوانید و درستی و نادرستی گزینه‌ها را با ص / غ مشخص کنید. « ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقدی کن، درویش بی‌نوا را» الف) بیت دارای وزن همسان دولختی است <input type="checkbox"/> ب) وزن بیت «مفعول، مفعول» است. <input type="checkbox"/> ج) علامت هجاهای مصرع از تکرار — — U — U — — است. <input type="checkbox"/>	۰/۲۵										
سوالات نیاز به پاسخ‌برگ ندارد <input checked="" type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/>		صفحه ۲ از ۴		ادامهٔ سوالات صفحهٔ بعد								

ردیف	ادامه سوالات: علوم و فنون (۲)	پایه: یازدهم	تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۹	بارم
۱۷	باتوجه به علامت‌های هجایی داده شده و تقطیع هجایی ص و غ گزینه را مشخص کنید و صحیح آن را بنویسید. الف) باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند.			
	باغ س لا	م می ک ند	س ر و ق یا	م می ک ند
	مفتعلن	مفاعیلن	مفتعلن	مفاعیلن
	— UU—	— U — U	— UU—	— U — U
۱	ب) پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی			
	پی ون د	روح کر دی	پی غام	دوس ت دا دی
	مفعول	فاع لا تن	مفعول	فاعلاتن
	U — —	— U — —	U — —	— U — —

حزبیایی شناسی ۶ نمره

۱۸	در بیت «گفتار برو چو خاک تحمل کن ای فقیه/ یا هرچه خواهی همه در زیر خاک کن» وجه شبه کدام است؟ الف) تحمل کردن <input type="checkbox"/> ب) خاک بودن <input type="checkbox"/> ج) زیر خاک کردن <input type="checkbox"/> د) خواستن <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۱۹	درست و نادرست بودن عبارات زیر را باتوجه به بیت مشخص کنید. «صاف است همچو آینه دل‌های اهل عشق/ چون آب روشن است به تو خوب و زشت ما» الف) آینه مشبه به است <input type="checkbox"/> ب) دل‌های اهل عشق مشبه است <input type="checkbox"/>	۰/۵
۲۰	نوع استعاره مشخص شده را بنویسید. «کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب/ تا سر زلف سخن را به قلم نشانه زدند»	۰/۵
۲۱	در بیت «ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را/ خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را»: الف) کلمه مشخص شده چه آرایه‌ای دارد؟ ب) کلمه موردنظر چه مفهومی دارد؟	۰/۵ ۰/۵
۲۲	یک عبارت کنایی در بیت زیر پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید. «از در درآمدی و من از خود به در شدم/ گویی کزین جهان به جهان دگر شدم»	۱
۲۳	نوع تشبیه در مثال‌های زیر را مشخص کنید. (گسترده یا فشرده) الف) عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست ب) شبی خوش همچو روز شادمانی	۰/۵
۲۴	مفهوم کنایی عبارات مشخص شده را بنویسید. الف) دامن کشان می‌روی امروز بر زمین/ فردا غبار کالبدت بر هوا رود ب) ای پای به گل فرو شده ماه، ای خسته تیر بلا همه ما را خواهند	۱
سوالات نیاز به پاسخ‌برگ ندارد <input checked="" type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/>		
صفحه ۳ از ۴		
ادامه سوالات صفحه بعد		

ردیف	ادامه سوالات: علوم و فنون (۲)	پایه: یازدهم	تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۹	بارم
۲۵	در کدام بیت واژه «ماه» مجاز است و مفهوم آن را بنویسید. الف) ماه دشت لاله‌ها را روشن کرده بود. ب) ماه پشت ابر پنهان شده است.			۰/۲۵
۲۶	باتوجه به مثال‌های داده شده موارد خواسته شده را بنویسید. الف) برآشفتم ایران و برخاستم گرد ← قرینه: ب) شبی یاد دارم که چشم نخفت ← مجاز:			۰/۵
<b>تحلیل نظم و نثر ۴ نمره</b>				
۲۷	باتوجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) دلیری کجا نام او اشکبوس / همی بر خروشید برسان کوس ۲) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار ۳) کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر، یزد تیر چند ۴) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس الف) در بیت اول چه آرایه‌ای وجود دارد؟ ب) کلمه «کارزار» را از لحاظ ساختمان مشخص کنید. ج) بیت چهارم چه ویژگی از اشکبوس می‌گوید؟ د) در بیت سوم کدام ویژگی زبانی سبک خراسانی را می‌بینید؟			۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۸	باتوجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. • باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد وظیفه روزی به خطای منکر نبرد الف) باران رحمت چه آرایه‌ای دارد؟ ب) یک آرایه در متن مشخص کنید. ج) یک رابطه معنایی مترادف در متن مشخص کنید. د) یک مفهوم از متن برداشت کنید و بنویسید.			۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۰	سوالات نیاز به پاسخ‌برگ ندارد <input checked="" type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/>	صفحه ۴ از ۴	پایان سوالات	
	نمره به حروف:	نمره به عدد:	امضاء دبیر: اسداللهی	